

# LA SESTA PROVINCIA PUGLIESE - SUPPLEMENTO DI INFORMAZIONE ON-LINE DELLA RIVISTA ASSODOLAB - ISSN 2280-3874

**Applausi ai quaranta orchestrali del Concerto di Capodanno di Trinitapoli. A conclusione, l'omaggio floreale alle donne ed il brindisi finale offerto dall'Amministrazione Comunale.**

334 ...: 01.01.2025



...: Nella foto in alto, un momento dell'evento con il M° Virgilio Domenico. In basso, un momento della partecipazione dei presenti durante la "Marcia di Radetzky".



**Preleva il file in .pdf**

TRINITAPOLI ...: Si è tenuto oggi, 1° gennaio 2025, alle ore 11:30, presso l'Auditorium dell'Assunta, nella cittadina della Sesta Provincia Pugliese, il "Concerto di Capodanno" a cura del "Gran Concerto Bandistico Città di Trinitapoli".

Ad organizzare il Concerto è stata l'Amministrazione Comunale di Trinitapoli presieduta dal Sindaco **Avv. Francesco di Feo**, in collaborazione con l'Associazione Arte e Musica, il cui presidente è **Saverio D'Errico** e l'Assessore al Turismo **Giovanni Landriscina**.

A presentare l'importante evento a Trinitapoli vi era il prof. **Mimmo Putignano** nella sua duplice veste, quella di orchestrale e quella di narratore dei brani scelti per questo grandioso evento cittadino.

Il primo brano musicale offerto dal Gran Concerto Bandistico Città di Trinitapoli, sotto la guida del **M° Virgilio Domenico** è l'Ouverture di Tancredi di Gioachino Rossini. E' un brillante e caratteristico preludio all'opera "Tancredi", rappresentata per la prima volta nel 1813. Quest'ouverture è un perfetto esempio dello stile rossiniano, con la sua straordinaria capacità di combinare melodie eleganti, contrasti dinamici e un inconfondibile senso del ritmo.

Le caratteristiche principali evidenziati da questo primo brano musicale è quello riferito a "contrasti dinamici", ossia dei passaggi di calma serena a cui si alternano momenti di intensa energia, creando un continuo interesse musicale. Il crescendo è costruito attraverso ripetizioni progressive che culminano in un climax drammatico e travolgente. Insomma, l'introduzione lenta seguita da una vivace sezione allegro.

Il brano successivo proposto è il "Poeta e Contadino" una delle più celebri ouverture del compositore austriaco **Franz von Suppé**. E' un pezzo amato per la sua energia travolgente, le sue melodie romantiche e il carattere teatrale. L'ouverture si apre con un'adagio maestoso, caratterizzato da un tema lirico e nostalgico eseguito a regola d'arte.

Dopo l'introduzione lenta, il brano evolve in una sezione allegro vivace, dove emerge il lato più vivace e spensierato del "contadino". Questo passaggio è ricco di dinamismo e di ritmi accattivanti.

Nella composizione, Suppé introduce temi accattivanti e facilmente memorabili, che alternano momenti di delicatezza a sezioni di grande energia orchestrale. L'ouverture culmina in un crescendo pieno di vitalità e virtuosismo, che cattura perfettamente lo spirito vivace e teatrale dell'operetta.

Il terzo brano presentato è "**La Marcia Trionfale**" dall'opera **Aida** di Giuseppe Verdi, uno dei brani più iconici e grandiosi del repertorio operistico.

La marcia si distingue per l'uso brillante della grandiosità dell'orchestra, con ottoni in evidenza (trombe, tromboni e tuba) che evocano un'atmosfera regale e maestosa. Il tema centrale è semplice e memorabile, costruito per essere imponente e ripetuto con variazioni, rafforzando il carattere celebrativo. La Marcia Trionfale è spesso



eseguita in contesti non operistici, come concerti, celebrazioni e cerimonie. E' diventata sinonimo di pomposità e splendore, rendendola uno dei brani più riconoscibili di Verdi.



...: Nella foto, a sinistra, il primo cittadino di Trinitapoli, Avv. Francesco di Feo, durante il suo breve discorso di ringraziamento; a destra, il direttore del Gran Concerto Bandistico Città di Trinitapoli, M° Virgilio Domenico.

Non poteva mancare "Il **Can-Can**" dall'operetta **Orphée aux Enfers** di **Jacques Offenbach**. E' uno dei brani più celebri e vivaci della storia della musica, famoso per la sua energia travolgente e il carattere spensierato. Il brano è scritto in tempo di **galop**, un ritmo rapido e incalzante che rappresenta perfettamente l'energia e il dinamismo del ballo. Offenbach alterna momenti di maggiore calma a esplosioni di ritmo e volume, creando un effetto di eccitazione crescente che culmina in un finale sfrenato. Il Can-Can è associato alla vivace cultura parigina del XIX secolo e al cabaret, rappresentando il divertimento, la libertà e l'eccesso. La popolarità di questo brano ha superato i confini dell'operetta, diventando un simbolo del Can-Can, il ballo scandito da calci alti e acrobazie, tipico dei cabaret parigini come il Moulin Rouge.

Il quinto brano offerto dal Concerto Bandistico di Trinitapoli è "**L'Annen-Polka**", una delle polke più graziose e affascinanti composte da **Johann Strauss II**, il celebre "Re del Valzer". Scritta nel **1852**, questa polka è dedicata a Sant'Anna, celebrata in Austria il 26 luglio, ed era pensata per i festeggiamenti e le danze dell'alta società viennese. L'orchestrazione mette in evidenza gli archi e i legni, con occasionali accenti degli ottoni e delle percussioni che aggiungono un tocco di brillantezza.

A seguire, il brano presentato al pubblico sapiente intervenuto a questo bel Concerto di Capodanno nell'Auditorium dell'Assunta è la "**Tritsch-Tratsch-Polka**", una delle composizioni più celebri e frizzanti di **Johann Strauss II**, creata nel **1858**. Questo vivace capolavoro riflette il carattere spensierato e allegro della società viennese dell'epoca, incarnando lo stile inconfondibile del "Re del Valzer". La polka è caratterizzata da un tempo rapido e dinamico, che riflette il carattere allegro e movimentato suggerito dal titolo. La melodia principale è energica e piena di vitalità, con temi che si alternano in un susseguirsi di gioia e leggerezza.

L'orchestrazione trinitapolese formata da ben quaranta orchestrali è alquanto brillante: l'uso degli ottoni, delle percussioni e degli archi crea un effetto sonoro scintillante, tipico dello stile di Strauss. La sua allegria contagiosa e il ritmo incalzante la rendono un brano irresistibile per il pubblico.

Il settimo brano di questo magico momento del 2025 è il "**Danubio Blu**", uno dei valzer più famosi e amati di tutti i tempi, composto da **Johann Strauss II** nel **1867**. Questa composizione è un'ode al fiume Danubio e alla sua bellezza, incarnando lo spirito e l'eleganza della Vienna imperiale. L'elegante valzer, dopo l'introduzione, si sviluppa una serie di melodie valzer che si alternano con grande fluidità. Ogni sezione presenta temi distinti, ma tutti condividono la stessa grazia e leggerezza. Le transizioni tra le diverse sezioni del valzer sono così naturali che il pezzo sembra scorrere come un fiume. Strauss utilizza abilmente l'orchestra per creare una varietà di timbri e colori, con archi scintillanti, ottoni potenti e legni delicati.

Il brano conclusivo, presentato ai cultori dei "buoni salotti" è la "**Marcia di Radetzky**", una delle composizioni più iconiche di **Johann Strauss padre**, scritta nel **1848**. Questo brano rappresenta un esempio perfetto di musica celebrativa e patriottica, con un carattere marziale e festoso che l'ha resa celebre in tutto il mondo.

Il tema principale è vivace e memorabile, costruito per essere facilmente cantato o riconosciuto. Questo tema è accompagnato da energici ottoni e percussioni. La dinamica del brano, alterna momenti più delicati a esplosioni di energia orchestrale, creando un crescendo che culmina in un finale trionfante.

La Marcia di Radetzky è stata accompagnata dal battito ritmico delle mani del pubblico, guidato dal direttore d'orchestra, **M° Virgilio Domenico**. Questo ha reso ulteriormente, l'esecuzione un'esperienza interattiva e gioiosa. Nel suo intervento di fine concerto, il Sindaco della Città di Trinitapoli, **Avv. Francesco di Feo** ha ringraziato la Banda composta da quaranta orchestrali, il presentatore dell'evento prof. Mimmo Putignano, il direttore M° Virgilio Domenico, e tutti i cittadini intervenuti per l'occasione.

«... Ho voluto fare un parallelismo – ha detto il primo cittadino – tra ciò che avviene all'interno di un'orchestra tra il maestro e i musicisti, dove vi deve essere armonia e sincronizzazione affinché il risultato possa essere il migliore possibile e la Pubblica Amministrazione che a cominciare dal sindaco, passando dagli assessori, passando dai consiglieri comunali dal presidente del consiglio e da tutti i funzionari e dipendenti comunali devono sincronizzarsi per il perseguimento del "bene comune" cercando di raggiungere l'armonia senza che ci siano distorsioni. In più, l'impegno dell'Amministrazione comunale a far sì che l'anno appena iniziato possa essere migliore, all'insegna della salvaguardia dei cittadini da quelle problematiche annose che hanno contraddistinto gli anni passati, ma ciò può accadere se anche i cittadini entrano in armonia con la Pubblica Amministrazione in uno scambio di idee». A conclusione del grandioso evento di inizio d'Anno, l'Amministrazione Comunale ha donato delle piantine alle donne presenti al Concerto ed offerto loro un calice di spumante.

L'augurio della nostra redazione è quella di rivedere presto questo "Gran Concerto Bandistico" della nostra Città di Trinitapoli in altri momenti del nuovo Anno.

Ad Majora!

### Natalia Del Buono



...: Nella foto, a sinistra, il prof. Mimmo Putignano con il Sindaco di Trinitapoli, Avv. Francesco di Feo.

#### SCHEDA NUMERO 001/2024

CODICE ASSODOLAB

001/2024

AUTORE

**Lana Delli Santi Salvatore Luca**

TITOLO

50 MOTIVI PER IL BATTERISTA JAZZ.

SOTTOTITOLO	The Right Style - Manuale di Batteria
DATA DI PUBBLICAZIONE	30/08/2024
CODICE ISBN - ISMN	ISMN 9790705115116
NUMERO PAGINE	56
FORMATO DEL LIBRO - SPARTITO - PARTITURA	A4 (cm. 21x29,7
PREZZO DEL FORMATO CARTACEO	EURO 20,00 (IVA COMPRESA)
PREZZO DEL FORMATO ELETTRONICO	EURO 16,00 (IVA COMPRESA)
SPESE DI SPEDIZIONE	EURO 8,00 (da aggiungere solo al prezzo del formato cartaceo)



Le pubblicazioni **Self Publishing** [articoli, spartiti musicali o partiture, libri ecc...]  
**NON HANNO NESSUN VALORE**  
nei concorsi banditi dai Conservatori,  
Istituti musicali ecc...

**Trasforma i titoli SELF PUBLISHING in quelli  
che danno valore tramite l'ASSODOLAB.**

Pubblicità.



...: Nell'immagine, il codice QR del sito <https://www.professionisociosanitarie.it>

...: **Note e approfondimenti.**

...: **Vai al sito Professioni Socio Sanitarie.**

...: **<http://www.assodolab.it>**



La tua tesina di fine corso potrebbe sprigionare **TITOLI ARTISTICI** per i Conservatori Musicali.  
Prova con i 15 corsi Assodolab a solo **€uro 18,30** cadauno!

**La Formazione Musicale . it**

**...: Note**

I presenti progetti pubblicati on-line sul sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) sul sito [www.titoliartistici.it](http://www.titoliartistici.it) sul sito [www.laformazionemusicale.it](http://www.laformazionemusicale.it) e su altri di proprietà della stessa Associazione, possono essere modificati durante l'iter attuativo.

Prima di aderire ad una o più iniziative, si consiglia di chiedere alla [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it) o al presidente nazionale dell'ASSODOLAB [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) se sono ancora attivi e se sono state apportate delle modifiche o variazioni ai progetti originali.

RDS Summer Festival a Barletta, Quiz OSS, Test OSS, quiz oss online gratis 2023, quiz oss online gratis 2024, test oss con risposte, quiz concorso oss, simulazione quiz oss, quiz oss risposta multipla, simulazione test oss, Test e Quiz Operatore Socio Sanitario online GRATIS, Quiz Oss con risposte, QUIZ e TEST PREPARAZIONE CONCORSI OSS 2023, QUIZ e TEST PREPARAZIONE CONCORSI OSS 2024, OSS - Quiz Concorsi Pubblici, Quiz oss - Simulatore aggiornato al 2023, Concorsi OSS esercitati con il simulatore gratuito, OSS il sito per gli OSS in Italia, La Struttura dei quiz nei concorsi Oss, Prove Preselettive concorsi OSS, Esami finali OSS, Corso concorso OSS Operatore Socio Sanitario, OSS ecco i quiz per prepararsi,

**Richiedi un preventivo gratuito per il tuo impianto solare fotovoltaico e termico...**

**SISTEMA SOLARE Srl...** Sistema Solare Srl si occupa di progettazione, fornitura, installazione, manutenzione di impianti solari fotovoltaici e termici, mini eolico e consulenza nel campo del risparmio energetico.



Per informazioni e preventivi gratuiti puoi telefonare al numero: 0884.585602 oppure inviare una e-mail a: [info@sistemasolaresrl.it](mailto:info@sistemasolaresrl.it) e verrete contattati entro 48 ore.

### ABBIGLIAMENTO UOMO DI QUALITA' A FOGGIA ...



ABBIGLIAMENTO UOMO  
Via Arpi, 12  
71121 FOGGIA FG  
Tel. 0881.720298

Visita il sito!

### Piccoli produttori al femminile...

**OLIO DI OLIVA...:** Molte sono le grandi aziende di olio di oliva che risiedono in Puglia, molte sono anche i piccoli produttori... Oggi presentiamo una piccola realtà aziendale agricola Del Buono Nicolina.



**Preparati ad aiutare i più bisognosi nella tua classe. Frequenta un corso on-line ASSODOLAB sui DSA.**



Corsi on-line  
**DISTURBI SPECIFICI  
APPRENDIMENTO**

**Corsi di formazione e  
aggiornamento on-line**  
Ente accreditato e qualificato  
dal MIUR - Direttiva 170/2016.

Sul sito <https://www.corsodsa.it/> puoi iscriverti gratuitamente.

Contatore visite

Histats.com	
Vis. Oggi	23
Visite	125 967
Pag. Oggi	23
Pagine	186 186

[www.lasestaprovinciapugliese.it](http://www.lasestaprovinciapugliese.it) - Supplemento di informazione on-line della rivista Assodolab  
Registrata al Tribunale di Foggia al n. 16/2000 - Privacy e Cookies Policy  
Editrice: ASSODOLAB - P. IVA 03039870716 - Direttore responsabile: Agostino Del Buono